

## XVIII Festival Nacional del Cante de las Minas

LA MADRINA, ELEGIDA POR EL P. C. E.  
A INSTANCIAS DE P. S. O. E. Y O. R. T.

Comenzó con gran brillantez el XVIII Festival Nacional del Cante de las Minas. Casi dos mil personas se dieron cita en el grandioso marco del antiguo mercado municipal de La Unión. El recinto, bellamente decorado, abrió sus puertas a la más grande manifestación flamenca que en nuestros días se celebra en el territorio nacional. El telón del escenario fue abierto por la gentil locutora de Radio Popular de Murcia, Ana María Romero, que supo ganarse una vez más al gran público unionense.

• HOMENAJE POSTUMO  
A RAMON PERELLO

Sólo hace quince días leímos en la Prensa nacional y en la provincial la desaparición de un unionense de resonancia mundial. Su nombre respondía al de Ramón Perelló, y su labor había sido la de letrista. Recordamos entre esas letras las de «Adiós España», «Mi jaca» y claro está, ese himno del Festival Nacional del Cante de las Minas, que se estrenó en aquel IV Certamen y que este año ha interpretado la rondalla-orfeón de nuestro Hogar del Pensionista. El homenaje fue un fuerte aplauso que duró casi un minuto. Ramón Perelló tiene en su ciudad natal dedicada una calle.

• MARIA DOLORES  
SANCHEZ ALCAZAR,  
UNA MADRINA  
DEMOCRATICA

La madrina del Festival Nacional del Cante de las Minas es una simpática y guapa murciana, profesora de EGB. Nuestra madrina fue elegida por el PCE de La Unión y a encargo de la Comisión organizadora del Festival, en la que este año se encontraban presentes como miembros un representante del PSOE y de la ORT. Diremos que nos encantó la madrina, que ella suponemos estará contenta de convivir con nosotros esos días de alegría y fiesta cantaora en La Unión. Fue bonito el momento en el que nuestra primera autoridad y alcalde de la ciudad le imponea esa banda acreditativa como madrina del XVIII Festival Nacional del Cante de las Minas. Dicha banda reflejaba los colores de la bandera de todos los españoles. Emocionante fue el momento de entrega de un ramo de flores por parte de la «reina» de las

Fiestas del Rosario 1977 a la madrina del Festival. En ese momento fue una unión de la mujer unionense con todas

ceta humana), recibió una placa de plata agradeciendo su estancia en el Festival y en La Unión.

Dicho decorado recoge todo el costumbrismo de comienzos de nuestro siglo. Sus autores, cinco unionenses: Paco

• EL DECORADO,  
MUY APLAUDIDO

El decorado del XVIII Festival está recibiendo todos los elogios del gran público que está asistiendo a nuestras jornadas troveras y cantaoras.

Conesa, Asensio Sáez, Paco Hernández Cop, Pencho Cegarra y Pedro Ginés Celdrán. Esperemos que el decorado de esta XVIII edición sea desmontado y guardado.

(Foto ALBA)

## Blas Maqueda, un cantaor con voz de bronce

Importante asistencia de cantaores a nuestro XVIII Festival Nacional del Cante de las Minas. Casi cuarenta nombres entre viejos y nuevos valores han acudido a la llamada del cante. Hoy traemos a nuestras páginas a un posible candidato al premio de cien mil pesetas y Lámpara Minera de Plata que conforman el tributo de honor en el Festival. El nombre de nuestro cantaor invitado es el de Blas Maqueda López, y es un vivo representante de los cantos de Levante por tierras de Cataluña, muy unido a la Casa Regional de Murcia en la Ciudad Condal.

—¿Cuántos años acudiendo al Festival?

—Con éste son tres los años que acudo a participar al Festival Nacional del Cante de las Minas o de Levante.

Siempre se ha dicho que seguir en el camino y en la lucha es cosa de héroes y al final siempre se consigue esa victoria. Por ello preguntamos a nuestro invitado si ha conseguido algún premio en anteriores ediciones y qué espera de esta XVIII convocatoria:

—En los años precedentes conseguí cruzar la criba, pues para un cantaor ese es un paso muy difícil y algunas veces desconcertante. Este año vengo con muchas ilusiones de poder llevarme algún premio, y si la suerte me sonríe, el premio de honor.

Blas Maqueda López es un cantaor premiado y muy conocido por tierras de Andalucía y sobre todo por Cataluña

ñia, lugar donde reside. Blas Maqueda, no ha entrado en el juego de lo profesional y si canta es porque le sale del alma —como bien se dice en el cante—. Nos interesamos por esos premios cosechados en su andar por el flamenco:

—Tengo un primero de saetas en Sevilla y éste organizado por La Voz del Guadalquivir; en Barcelona son diferentes los galardones alcanzados, y también un primer premio en el Festival de las Campanadas de Córdoba. Ahora sería una gran alegría el poder arrancar al florón de los cantos de Levante uno de sus premios.

Blas Maqueda López nació en Guadalcázar, en la provincia de Córdoba, y como tantos y tantos andaluces, extremeños y murcianos, tuvo que recoger sus maletas y marchar a tierras de Cataluña para poder abrir nuevos caminos.



—Se nota la influencia andaluza-murciana en el flamenco en aquellas tierras de la sardana?

—Imaginate si casi un millón y pico de andaluces y murcianos no mandan romana. El flamenco y las peñas flamencas abundan en aquellas tierras de Cataluña, y el cante y la guitarra son el pan nuestro de cada día. Es una pena que aquel Festival de Cante de las Minas se celebre en Barcelona. La Casa Regional de Murcia debe organizar de nuevo esta gran demostración de cante de las minas.

—¿Qué proyectos flamencos tienes para el futuro?

—Para primero de septiembre marcharé a Francia, donde tengo contratados unos re-

ciales y grabaré para la televisión francesa cuatro programas. También tengo programado un LP con diferentes cantos tanto andaluces como levantinos.

—Según tengo entendido actuarás con Pepe Meneses.

—Eso está proyectado y mi actuación junto a él será en Francia.

Blas Maqueda López es un hombre llano y sincero, conocedor de las gentes y amante, muy amante de los cantos. Con Maqueda se puede hablar, y a él preguntamos sobre ciertas distinciones dentro del flamenco y entre ellas la de la «la llave de oro del cante»:

—Todo está movido por un mito flamenco. Lo de la «la llave de oro del cante» tendría que ponerse en juego cada cinco años o un período de tiempo. Tenemos que reconocer que cada día nace un valor del cante y maestros reconocidos también los hemos tenido y seguimos teniéndolos.

—¿Cómo ves en la actualidad el flamenco y su afición?

—El flamenco tiene mucha afición, pero se le está engañando y jugando con ella. No merece.

Tomas LOPEZ CASTELO  
(Foto ESCOBAR)

Establecimientos JOSE ANGEL GONZALEZ  
UNOS ESTABLECIMIENTOS A NIVEL EUROPEO

Mayor, 69-73

— Teléfono 560247 —

LA UNION

FIESTAS Y CONCURSOS  
EN EL HOGAR  
DEL PENSIONISTA

El Hogar del Pensionista de La Unión también está celebrando su semana grande con motivo del Festival Nacional del Cante de las Minas; ayer tuvo lugar una jornada dedicada al cante y al trovo. Hoy las señoras, y por qué no, también los señores, celebrarán un concurso de tortillas. También nuestros pensionistas tendrán campeonatos de juegos de mesa.

Los pensionistas unionenses han sido los verdaderos protagonistas en la presentación, pregón y proclamación de nuestra madrina. La Rondalla y Orfeón sonaron a gloria en ese himno de Ramón Perelló y de nombre «Canta mineros». Luego recibieron los mayores aplausos y los más fuertes al escucharse esas canciones de nuestra zarzuela. Maravillosa la actividad de nuestros mayores y maravilloso el esfuerzo por llevar la alegre música de cuerda y sus voces aún frescas al aire unionense, que al fin y al cabo es aire de España.