

Costa Blanca-80 • Costa Blanca-80 • Costa Blanca-80

Se llenó el local

Unas 5.000 personas en la apertura del Festival Minero



El pregonero del Cante de las Minas. (Foto RAMON)



Rondalla del Hogar del Pensionista de La Unión. (Foto RAMON)

LA UNION.—(Corresponsal, GARCIA MATEOS)

Diez romances y siete líricas "tarantás" fueron el compendio del "pregón" que ofreció el poeta jerezano la noche del domingo, la de apertura del Festival, con el local totalmente lleno (unas 5.000 personas, según estimaciones de la Policía Municipal), y menos niños que otras veces, según nos dijo el delegado municipal de Cultura, influyó en ello iniciar más tarde el acto. El alcalde, Andrés Martínez Cáceres, presentó al pregonero después de hacer unas breves consideraciones sobre el Festival y resaltar el concurso de guitarra que se incluye en el mismo.

Manuel Ríos Ruiz comenzaba señalando la satisfacción que le producía estar en esta comarca flamenca y continuó diciendo que su aportación sería la expresión del sentimiento por la raíz andaluza de La Unión y por el Espíritu de lucha que demuestra.

Anticipó el resumen de su pregón, que estaría centrado en estampas en las que se dejaban los valores espirituales

Hoy, concurso de guitarra clásica y flamenca

Hoy es el tercer día de esta semana que se inició en domingo. Este martes, presenta novedad en la celebración de las jornadas. Se trata del I concurso de guitarra clásica y flamenca para aficionados. Mientras que primero, desde su anuncio, se contó con inscripciones varias, ha sido más laborioso el conseguir concursantes para el segundo de los temas. De todas formas y según nos decía el vicepresidente ejecutivo, Ricardo Carrillo, el número de participantes ya estaba por los ocho y por unos quince el de guitarra clásica.

Hay dos premios en metálico para cada una de las modalidades: 30.000 y 15.000 ptas., respectivamente.

y humanos que La Unión sigue conservando en el transcurso de los tiempos. Los romances que compuso y recitó, eran los que tenían estos títulos: «Salutación y pleitesia al cante minero», «Milagro de Dios cantaor y minero», «Jaalea y alucinación de la minera hondura», «Estampa y espíritu del Rojo el Alpargatero», «Metal y retrato de Conchita», «La Peñarranda», «Nombre-Luz para la historia y la pena», Silueta y coronación de Emilia «La Satisfecha», «Esencia y destino de la taranta, supervivencia y esplendor del cante minero» y «La flamenca venturanza de La Unión». Luego pasó a las tarantas que remató con esta letra: «De La Unión tengo el quejío —soy flamenca y soy

minera —y canto lo que he vivido» —con mi garbo y mi solera —a Dios le quito el sentío».

La Rondalla del Hogar del Pensionista con su Grupo de Coros dirigido por Antonio López Blanco, interpretó el himno del festival y después intervención en otra composición. Se contó con la participación de los poetas locales José Aracida y Basilio Martínez y con los jóvenes que representaban a la revista local «Galería», y además hubo cante con la intervención de Manolo Romero, reciente premio del Concurso de tarantas de Linares a quien acompañó a la guitarra Piñana, hijo, y muestra trovera con «Conejo II», «El Patinero» y «Repuntina».

AIRE FESTIVALEROS

- Los pensionistas del término municipal de La Unión tendrán libre acceso cada día a las jornadas del festival a excepción de la noche de la Gala Flamenca (14 agosto), pues no hay pases de favor y la de la final (día 17) que deben abonar el 50 por ciento de la entrada.
- Aparte de los miembros del jurado que ya habían confirmado su participación, lo ha hecho igualmente en última instancia el señor Guerra Expósito, que acude en representación de las peñas flamencas de Córdoba.
- Los hilos de la cortina del escenario se engancharon en el zapato de Ana María Romero, que estuvo unos segundos retorcida antes de tomar contacto con el público y precisó ayuda de su compañero de presentaciones, Martín Noguerol.
- Antes decían algunos que la presencia de autoridades regionales y nacionales politizaban el festival, y ahora ¿qué pueden decir, tras la intervención de un poeta local la noche del pregón, puño en alto y maldiciendo tiempos pasados o con el «mitín» que nos brindó el anterior año, el diputado gitano?

S. G.

HORARIO DE AUTOBUSES A LAS PLAYAS

CARTAGENA - CABO DE PALOS: 6'30, 7, 9, 10'30, 14, 14'30, 17'15, 18, 19'15 y 22'15 horas.

CABO DE PALOS-CARTAGENA: 7'30, 8, 9'30, 12, 13'20, 16, 16'30, 18'15, 19, 20'20 y 23'30 horas.

CARTAGENA - LOS URRUTIAS: 9'15, 10'30, 13'30, 15, 19 y 21 horas.

LOS URRUTIAS - CARTAGENA: 8, 10, 12'30, 14'15, 16'15 y 20'15 horas.

CARTAGENA - LOS NIETOS: 7 y 13'30 horas.

LOS NIETOS - CARTAGENA: 8 y 16'10 horas.

CARTAGENA - ISLAS ME-

NORES: 7, 9'30, 10'30, 13'30, 15, 17 y 21 horas.

ISLAS MENORES - CARTAGENA: 7'45, 10'15, 14'15, 16 y 19'15 horas.

CARTAGENA - EL PORTUS: 9'30, 13 y 19 horas.

EL PORTUS - CARTAGENA: 9'45, 13'30 y 19'20 horas.

CARTAGENA - LA MANGA (AL CASINO): 6'30, 8'15, 10'30, 14'30, 17'15, 19'15 y 22'15 horas.

LA MANGA (DESDE EL CASINO) - CARTAGENA: 7'25, 9'15, 13, 16, 18, 20 y 23'15 horas.

Mari Trini, en Islas Menores

«NUNCA IMAGINE QUE SERÍA NÚMERO UNO EN ARGENTINA, CHILE Y COLOMBIA»

De magistral puede adjetivarse el recital que la cantautora Mari Trini ofreció en el polideportivo «La Dama de Oro», de Islas Menores. La intérprete dedicó la mayor parte de la gala a sus canciones más recientes, aunque, no por ello de menor calidad que aquellas otras que le dieron la fama en los comienzos de su carrera artística. Sin embargo, también tuvo unos momentos de recuerdo para sus creaciones pretéritas, que hicieron vibrar al público.

—Mari Trini has cambiado de estilo en tu canción e incluso de vestuario, ¿por qué?

—No es que haya cambiado, sencillamente he evolucionado. Tú sabes que antes me presentaba al público con aquellos vestidos negros, que yo consideraba adecuados al momento. Igualmente, el tipo de mis primeras canciones que se dieron a conocer en España fueron producto de otra época. Hoy todo ha evolucionado, Mari Trini, también.

Se ha dicho, se ha rumoreado en varias ocasiones que la cantante murciana no estaba en muy buenas relaciones con su región. Ha habido especulaciones para todos los gustos, incluso se ha llegado a decir que estaba marginada... «Bueno, ya he dicho antes ahí fuera que nadie es profeta en su tierra. No obstante, yo pienso que yo sí lo he sido un poquito. Es posible que haya habido equivocaciones por parte de alguien, que más tarde han reconocido. Por mi parte, no guardo rencor alguno. No soy rancorosa en absoluto, y esta virtud mía me predisponer a no estar siempre «de unas», como la gente puede pensar».

—¿Hay algún hombre en tu vida?

—Ha habido muchos, a Dios gracias, y muy bien todos. Pasa que yo no me caso ¿sabes? porque



Mari Trini

que quizás pienso que no sea imprescindible para la mujer, ¿no? Me parece que es más importante para el hombre.

—¿Te tira la tierra, Caravaca?

—Más que Caravaca, Singla, que es un pueblecito que está al lado de Barranda, donde yo he pasado mi infancia. A Caravaca sólo iba al mercado.

—¿A qué edad empezaste a cantar?

—Muy joven. Yo caí enferma a los seis años y ya empezaba a escribir algunas cosas. Conforme pasó el tiempo, mi afición fue «in crescendo». Después estuve estudiando en Francia, y allí fue donde me decidí por la profesión que tengo. Entonces no podía imaginarme que iba a llegar a ser la número uno en Argentina, Chile y Colombia, y en México y Venezuela espero que el elepé «A mi aire» esté el número uno de aquí a tres o cuatro meses.

MARIANO ROCA

Elegidos en Los Nietos

El pintor Hernández Cop y la gerundense Pilar Marín, «Reyezuelos de la noche»

Fiesta agradable, sin duda, la celebrada en «La Pescadería», de Los Nietos. La cordialidad y la amistad presidió su celebración así como el buen humor, que fue su nota predominante. Los «trasnochadores» (los había de Ma-

drid, Murcia, Cartagena, La Unión y de distintas playas) eligieron a sus «reyezuelos», y fue preciso para esto que una comisión de los asistentes, formada por dos damas y dos caballeros, y tras las presentaciones de cada uno de los que acudieron, propusieran al resto —lo que refrendaron unánimemente— el nombre de los soberanos de la nocturnidad. Los elegidos, el pintor Paco Hernández Cop, a quien le impuso la corona de su nombramiento la televisiva, Angelina Morales, invitada especial a la fiesta, y la gerundense con residencia en La Unión, Pilar Marín Mondéjar.

Los «súbditos» o «vasallos» que se consideraban de los nombrados, hicieron posteriormente —y después de haber dado cuenta de la oportuna cena preparada por el equipo que «capitaneará» José Imbernón —su ofrenda consistente en pan —un descomunal chusco y aceite, en tanto que «sus majestades», agraciados por la atención repartían cigarrillos puros y uvas entre «su pueblo».

FEVE

CARTAGENA - LOS NIETOS: 5'15, 6'05, 6'30, 7, 7'30, 8, 8'30, 9, 9'30, 10, 10'30, 11, 11'30, 12, 12'30, 13, 13'30, 14, 14'30, 15, 16'30, 17, 18, 18'30, 19'30, 20, 21 y 21'30 horas.

LOS NIETOS - CARTAGENA: 5'50, 6'45, 7'15, 7'45, 8'15, 8'45, 9'15, 9'45, 10'15, 10'45, 11'15, 11'45, 12'15, 12'45, 13'15, 13'45, 14'15, 14'45, 15'15, 15'45, 16'15, 17'15, 17'45, 18'45, 19'15, 20'15, 20'45, 21'45 y 22'15 horas.